

# PictoEscritura: un nuevo método de aprendizaje

Evaluación del impacto

A lo largo de un trimestre de los años académicos 2013–2014 y 2014–2015 se sustituyó la programación convencional de la escuela por la PictoEscritura en los cursos de 3º, 4º y 5º de Primaria de 6 escuelas públicas de Barcelona. Hemos evaluado las diferencias en el rendimiento escritor antes y después del programa en estas escuelas.

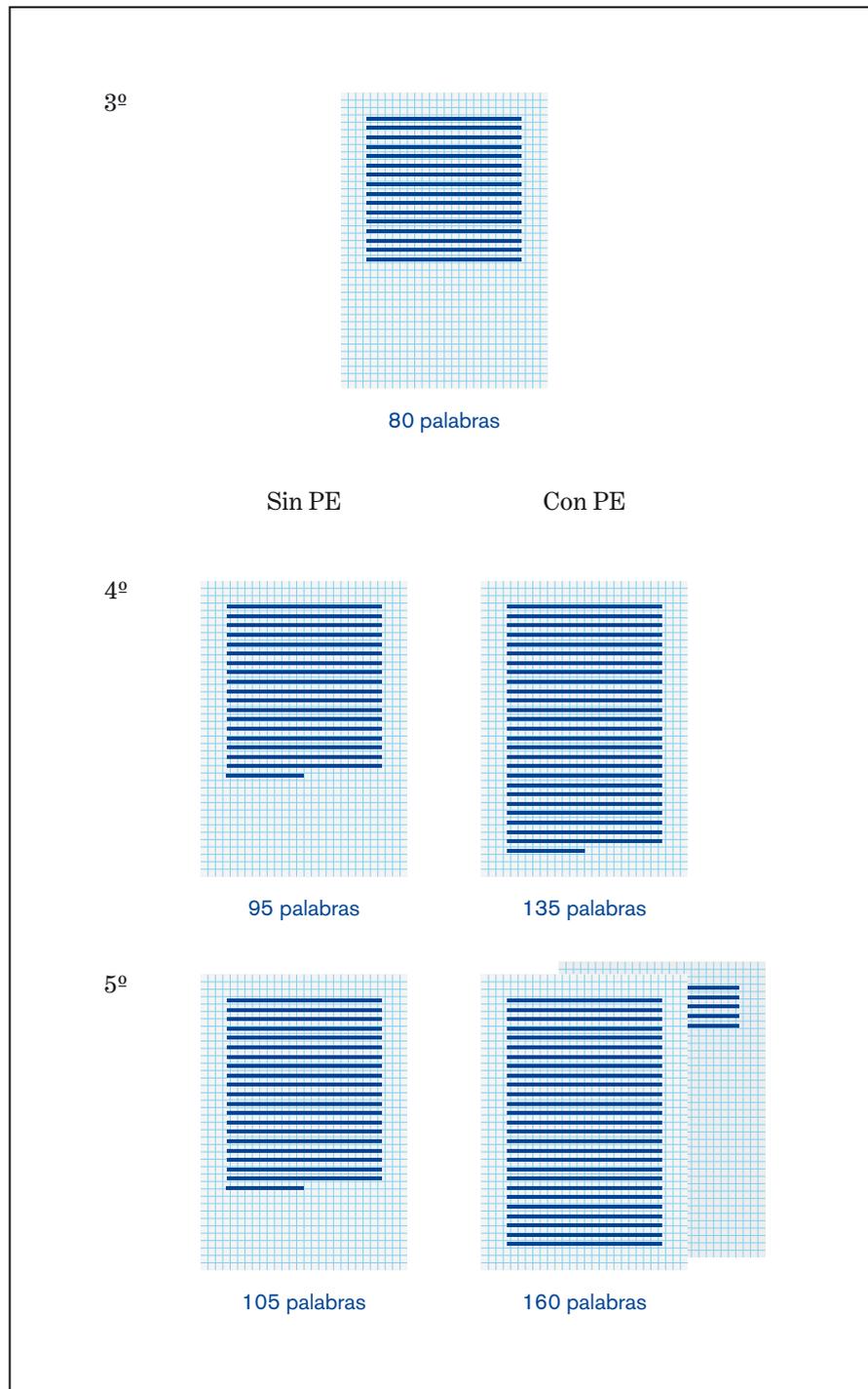
Para evaluar la capacidad de escritura, estudiamos indicadores de productividad, estructura, cohesión y coherencia textual en textos narrativos y expositivos. Los textos expositivos son los que describen y exponen hechos, son los más típicamente escolares. Los textos narrativos son los que explican lo que nos rodea mediante historias reales o imaginarias y se asocian a la creación literaria.

La PictoEscritura trabaja el texto narrativo en el aula desde el convencimiento de que, una vez se ha adquirido la capacidad de escribir textos largos y bien elaborados, estas habilidades se aplican a cualquier tipo de texto.

## Productividad

La productividad mide el número de palabras de un texto. Este indicador correlaciona fuertemente con la calidad textual.

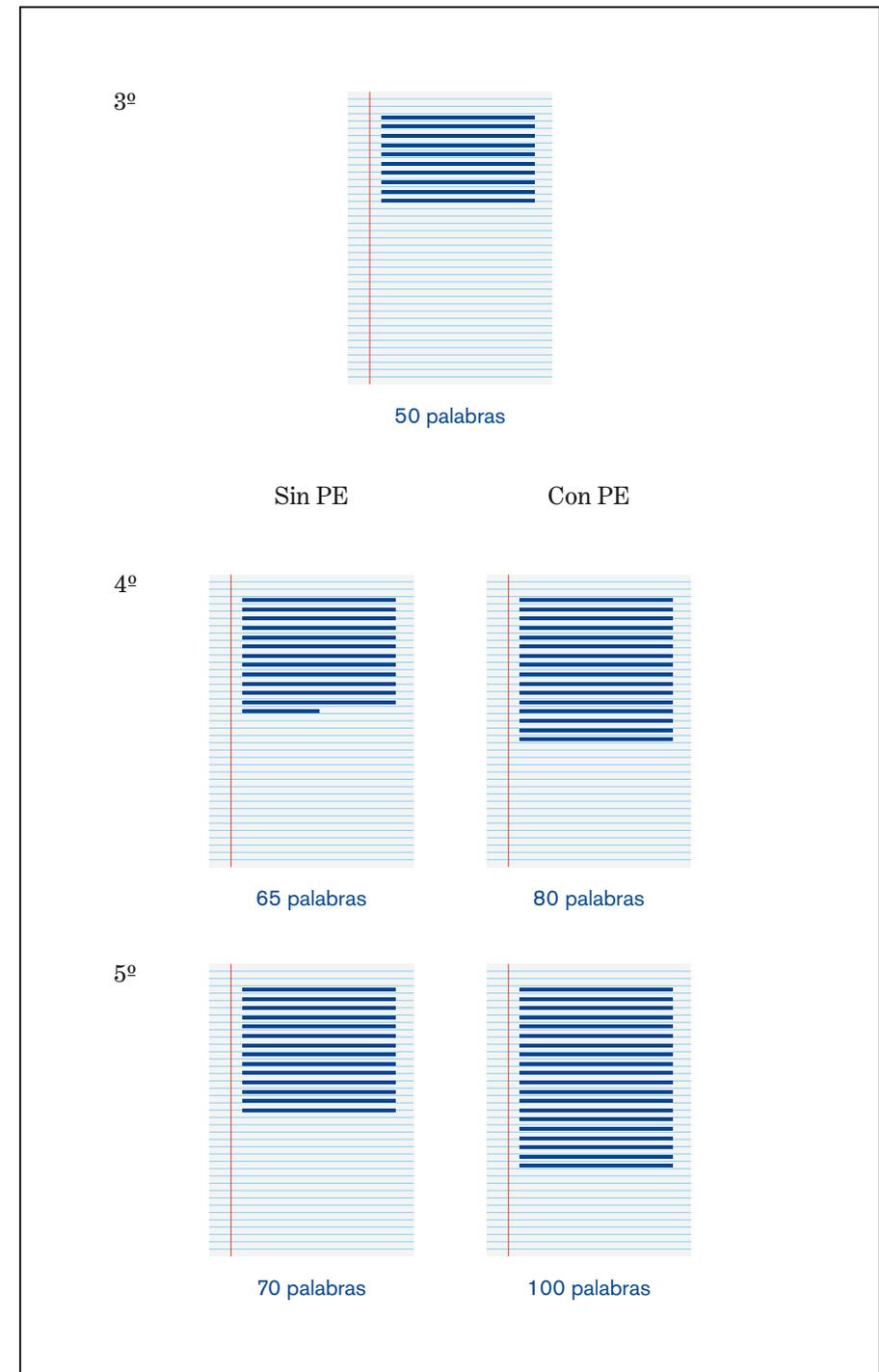
I. Evolución de la productividad en los TEXTOS NARRATIVOS



De 3º a 5º, la extensión media de los textos escritos por los alumnos pasa de aumentar un 31 % cuando siguen los métodos tradicionales a un 100 % después de aplicar la PictoEscritura.

Mejorar la longitud de las narraciones impulsó un aumento del 100 % en la productividad de los textos expositivos, el tipo de texto con el que, en la escuela, se produce y se evalúa el conocimiento.

Un escenario muy diferente al que observamos en la escuela que sigue aplicando los métodos convencionales, donde el aumento de productividad después de 2 cursos escolares es solo de un 20 %.

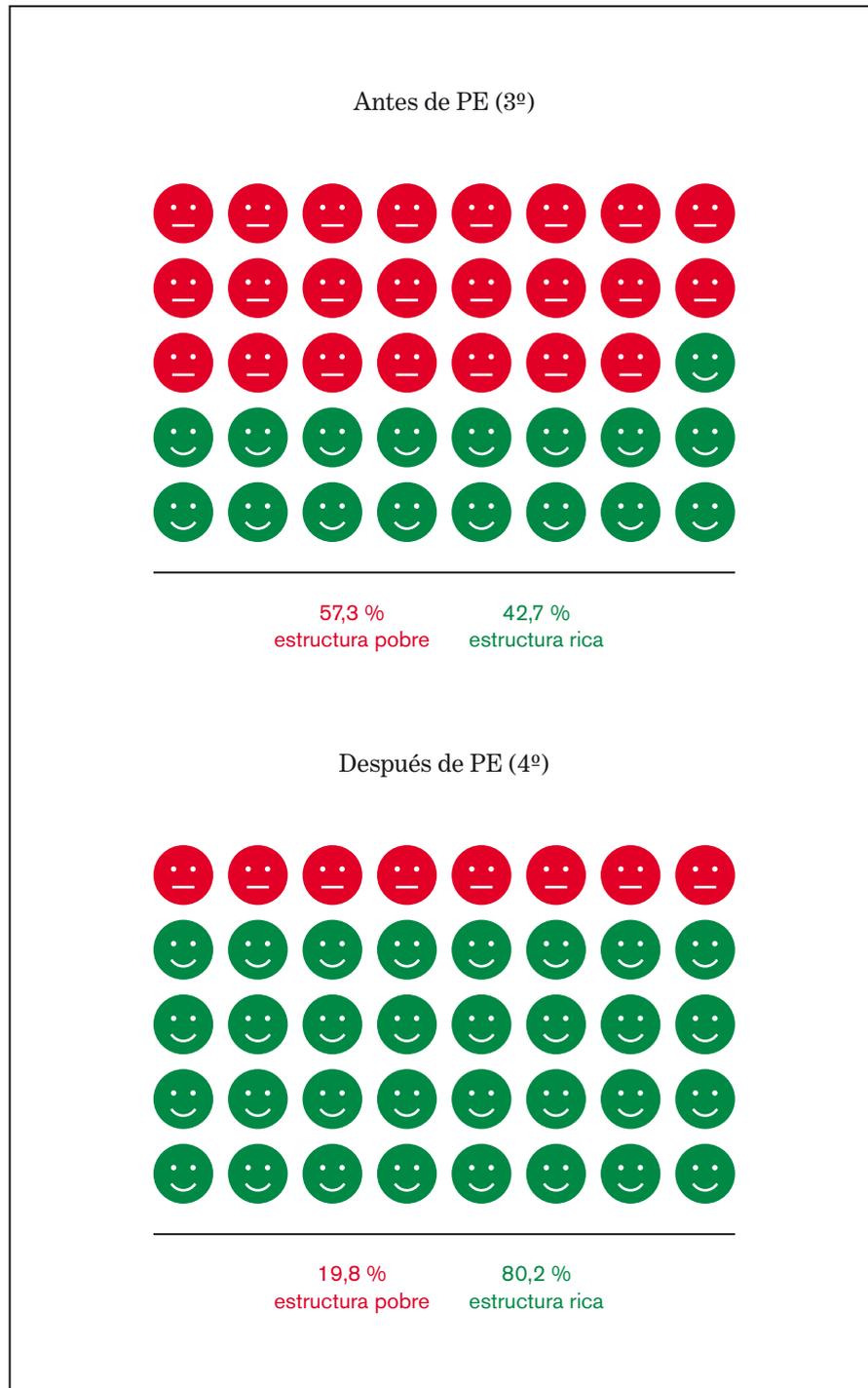


## Estructura textual

Estructurar un texto implica organizar la información de la que se dispone y la forma en que ésta se expone. En el análisis de este estudio se valoran los elementos de inicio, nudo y desenlace en los textos narrativos; y de introducción, cuerpo y conclusión en los textos expositivos.

Las puntuaciones pueden ir de 0 a 3 según los elementos presentes en cada una de estas partes.

III(a). Evolución de la estructura en los TEXTOS NARRATIVOS



III(b). Evolución de la estructura en los TEXTOS NARRATIVOS



IV(a). Evolución de la estructura en los TEXTOS EXPOSITIVOS



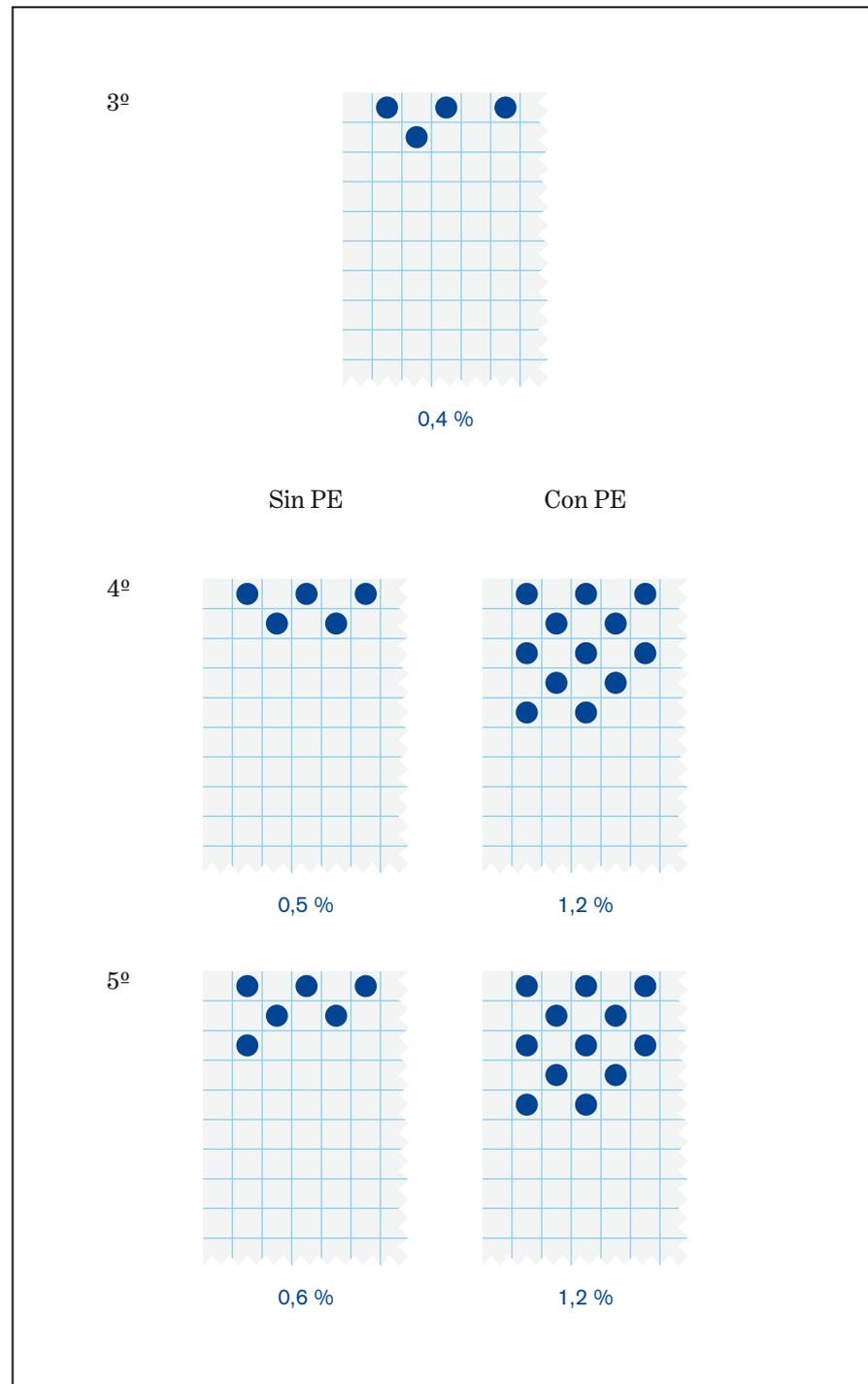
IV(b). Evolución de la estructura en los TEXTOS EXPOSITIVOS



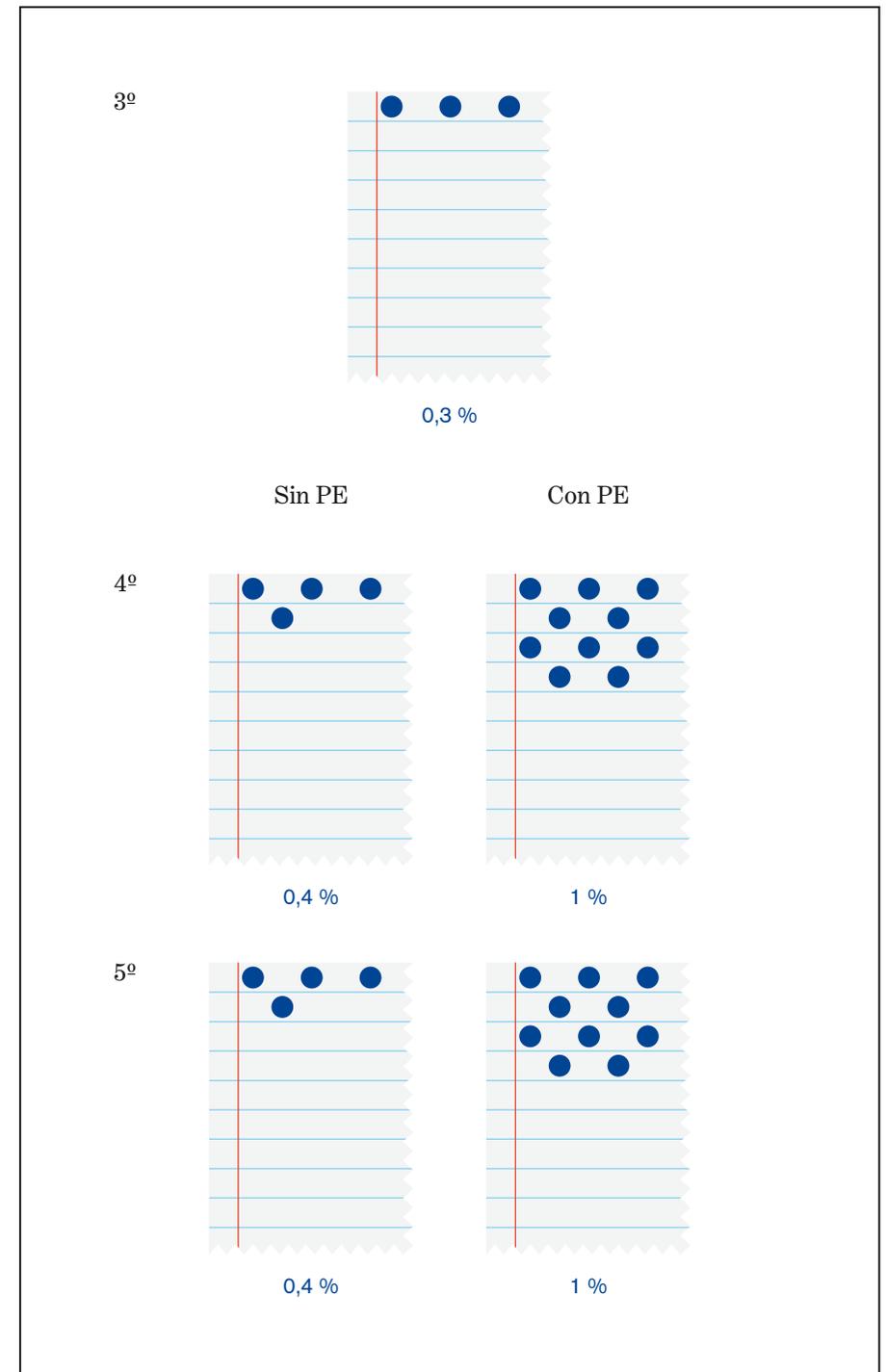
Cohesión textual:  
Uso de conectores

Uno de los indicadores que mide la cohesión textual es el uso de conectores, es decir, el uso de aquellas palabras que sirven para enlazar las diferentes ideas en el texto.

V. Evolución del uso de conectores en los TEXTOS NARRATIVOS



VI. Evolución del uso de conectores en los TEXTOS EXPOSITIVOS

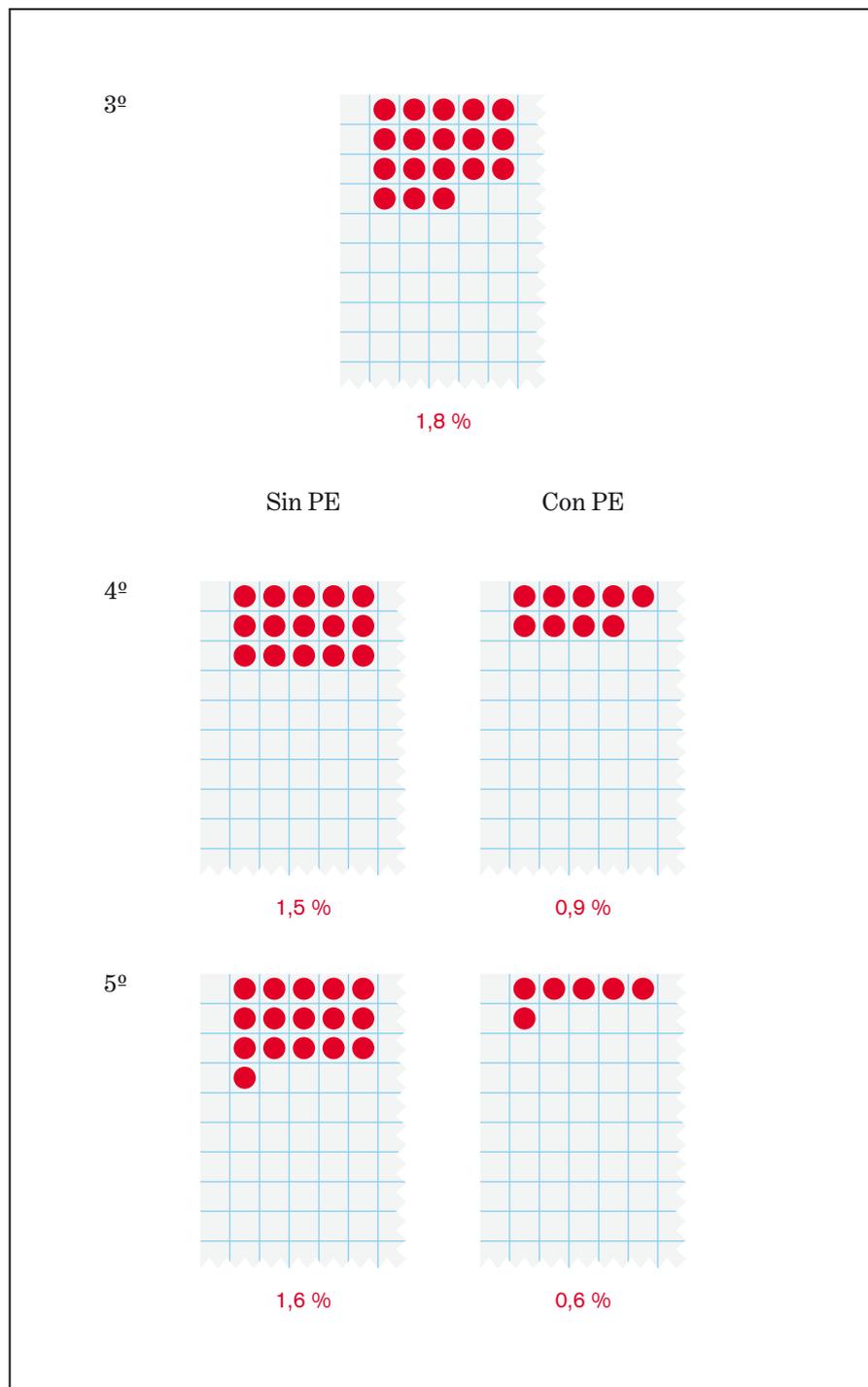


Cohesión textual:

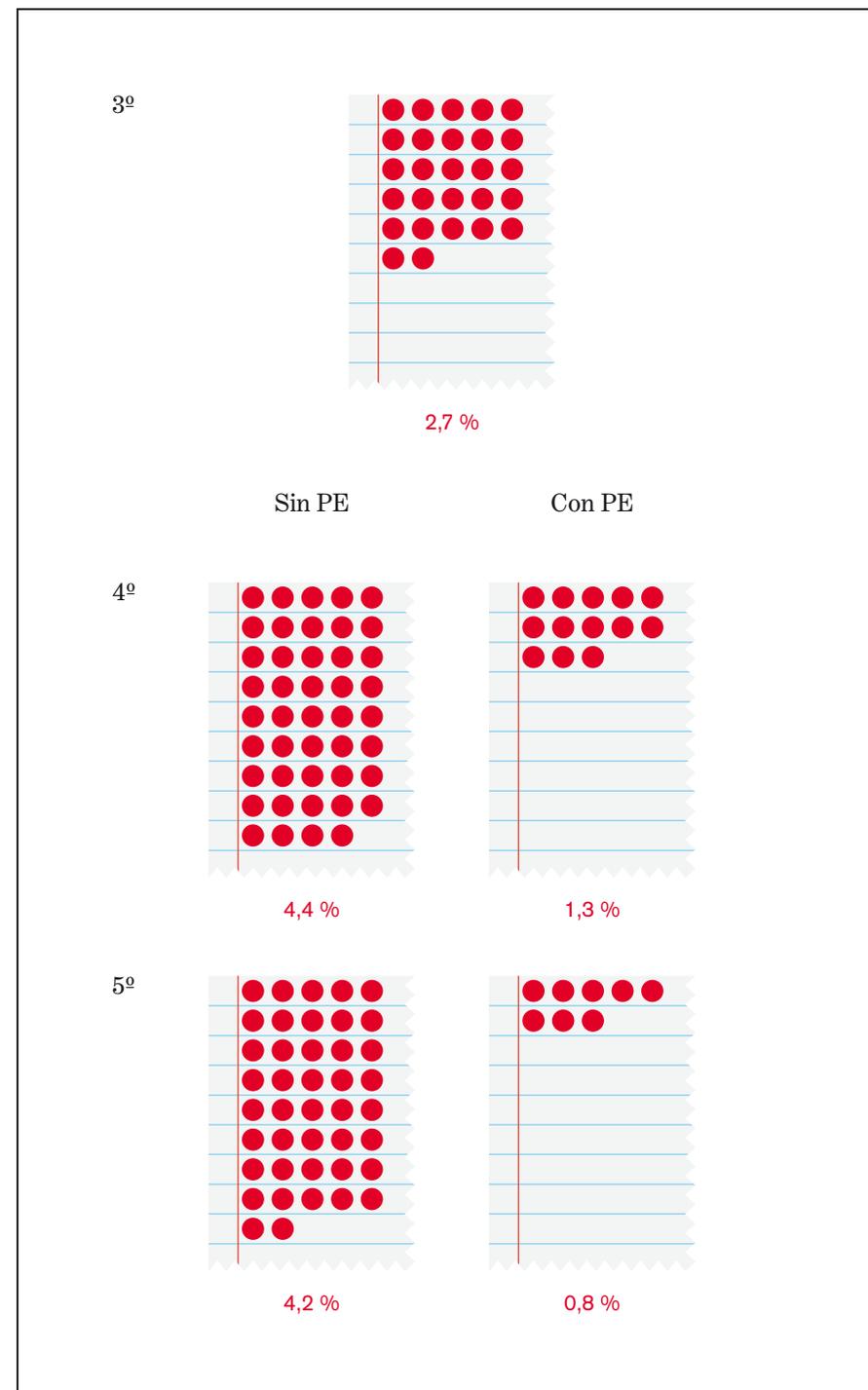
Repetición de construcciones

La repetición puede ayudar a cohesionar un texto, pero el abuso de este recurso hace que el texto sea pobre y dificulta su comprensión. Para evitar que la repetición sea excesiva, es necesario releer, revisar y corregir.

VII. Evolución de las repeticiones superfluas en los TEXTOS NARRATIVOS



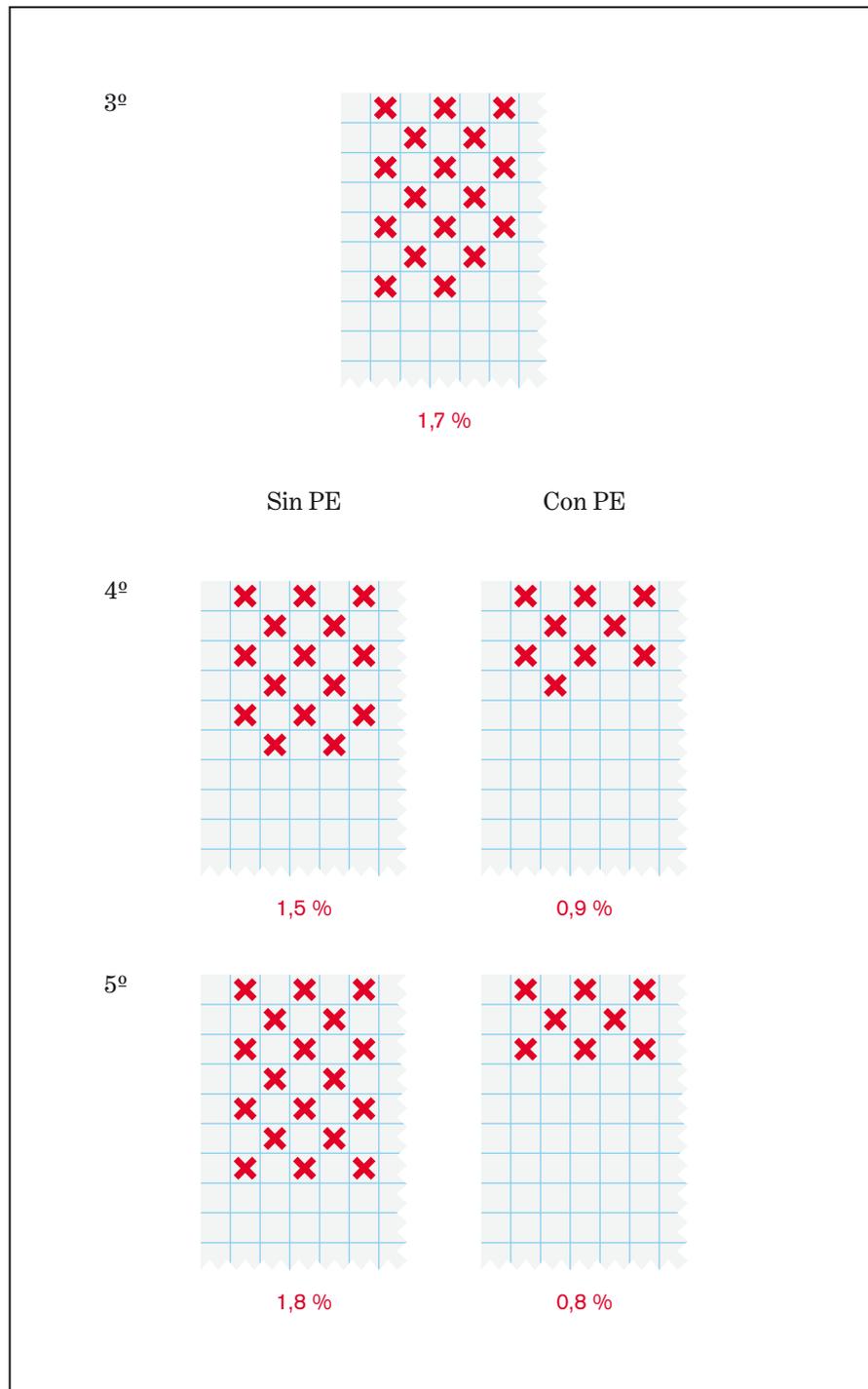
VIII. Evolución de las repeticiones superfluas en los TEXTOS EXPOSITIVOS



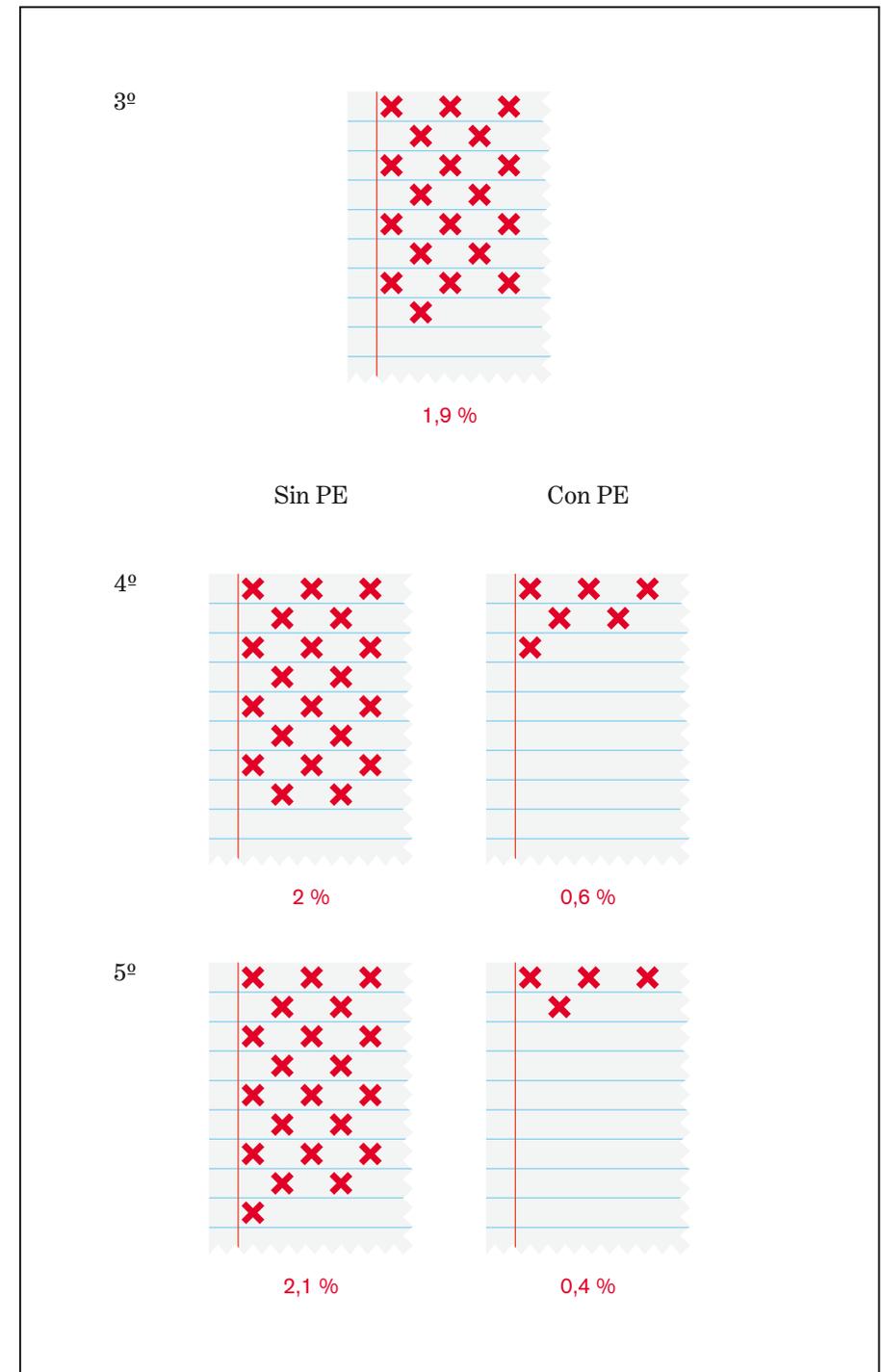
## Coherencia textual

La coherencia textual hace referencia a la manera en que las ideas fluyen en un texto. Es lo que hace que éste sea comprensible o no.

IX. Evolución de las incoherencias en los TEXTOS NARRATIVOS



X. Evolución de las incoherencias en los TEXTOS EXPOSITIVOS

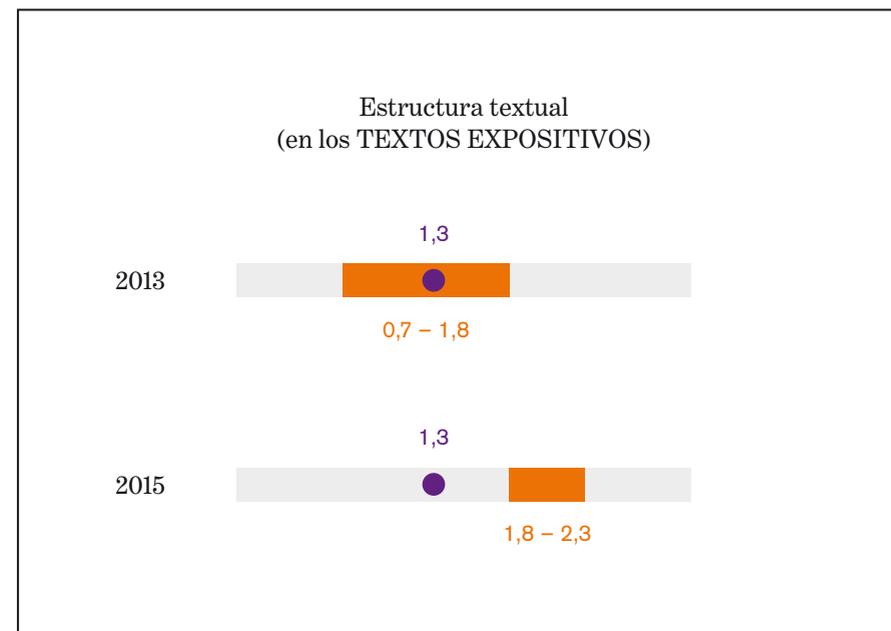
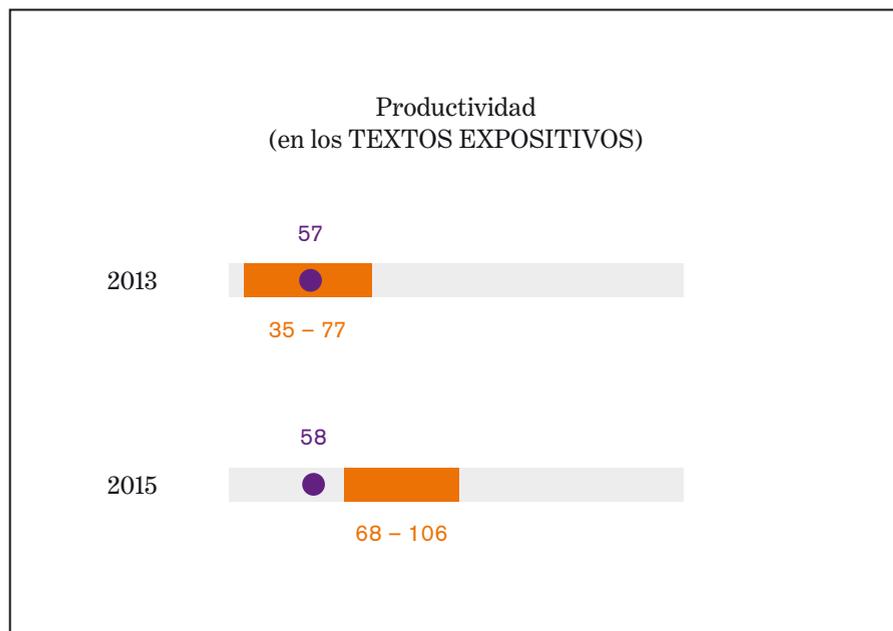
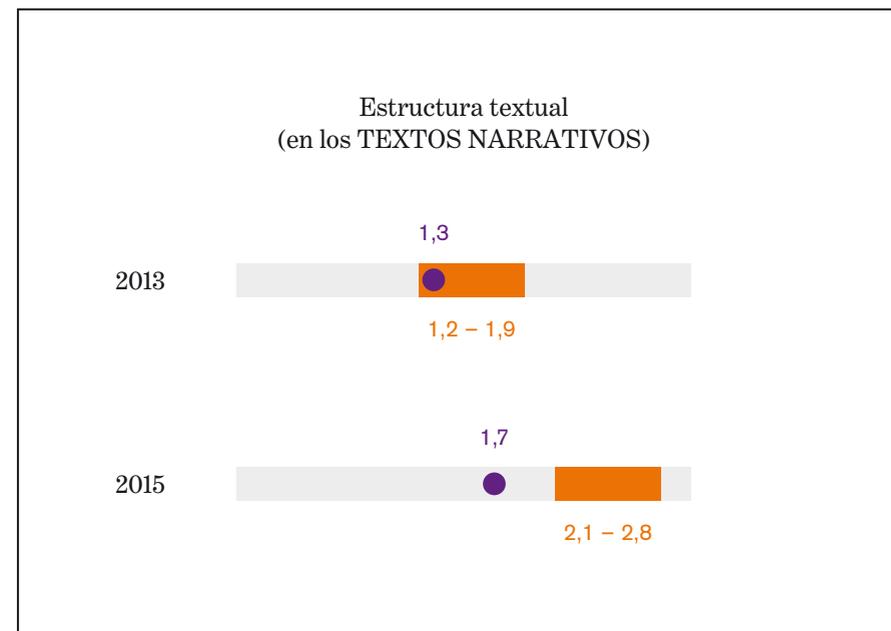
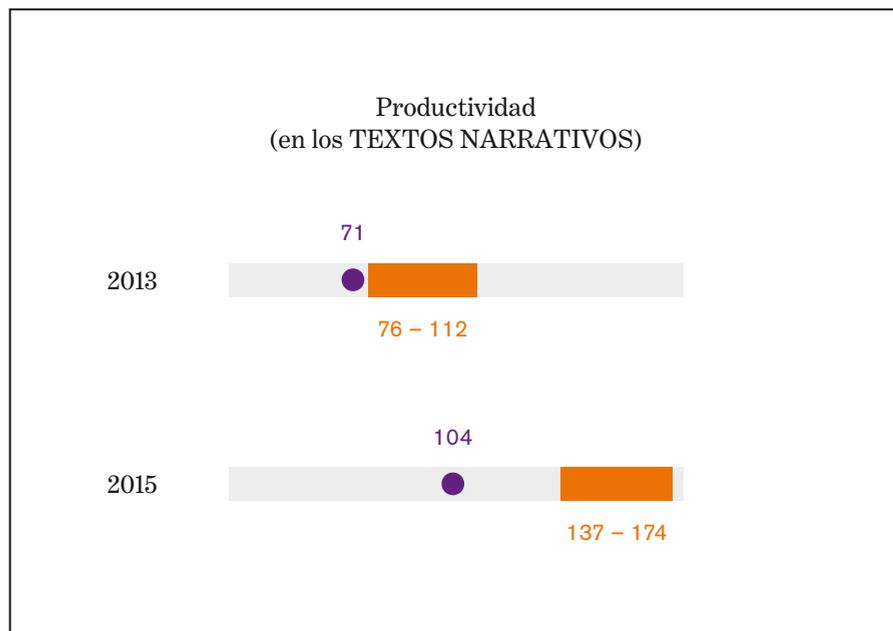


## Conclusiones

El impacto del programa de PictoEscritura en 6 escuelas del distrito de *Ciutat Vella* en Barcelona durante los cursos 2013–2014 y 2014–2015 muestra que la calidad de los textos escritos por los niños y niñas de 3º, 4º y 5º de Primaria ha mejorado de manera notable.

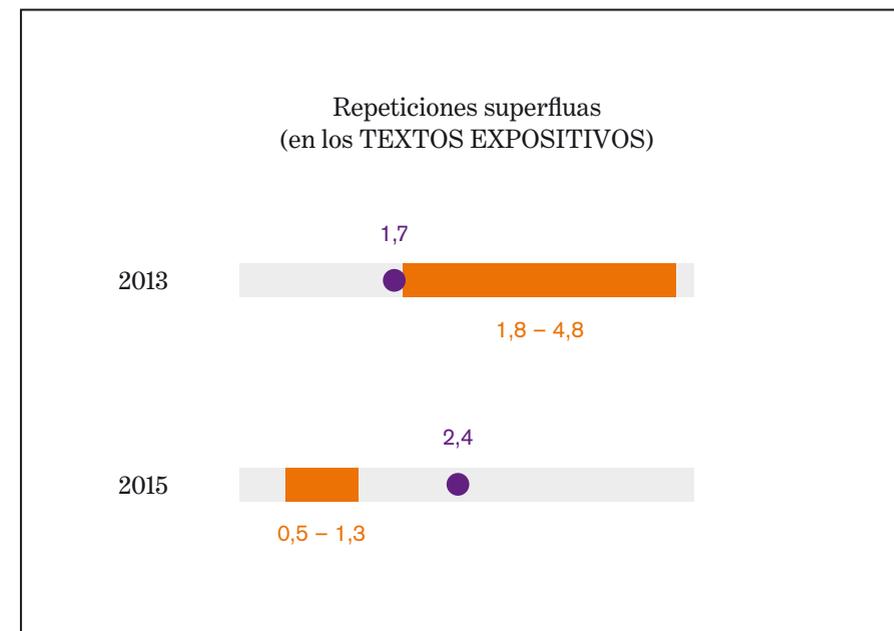
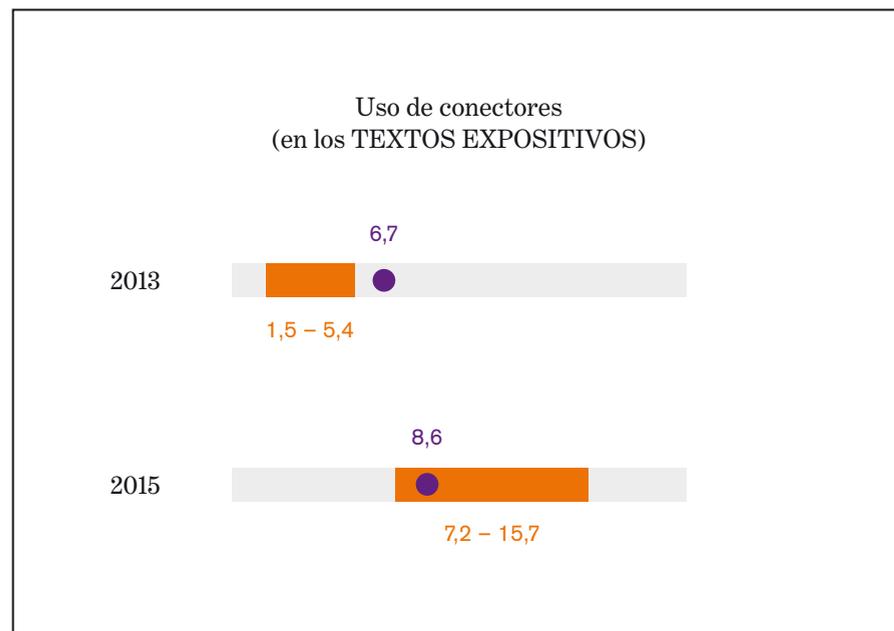
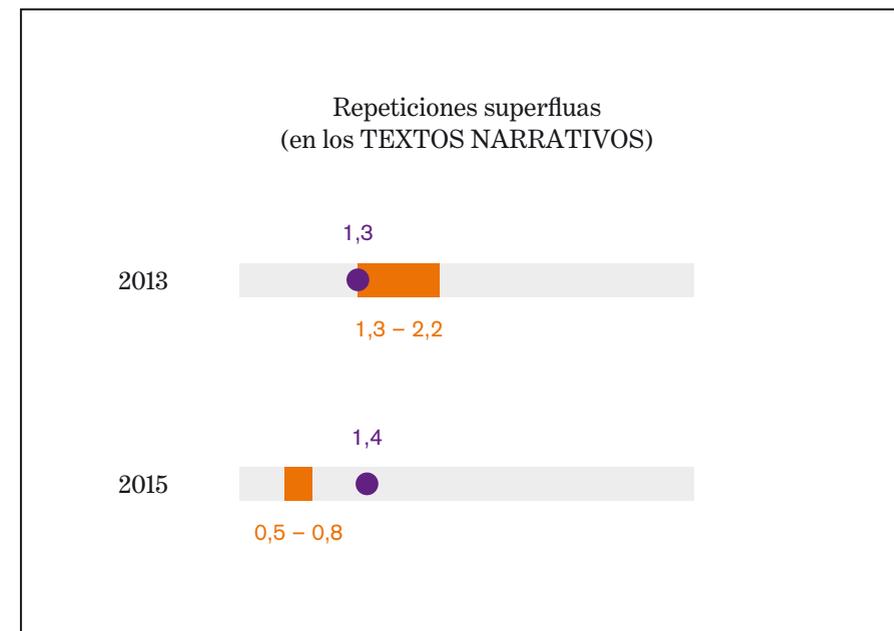
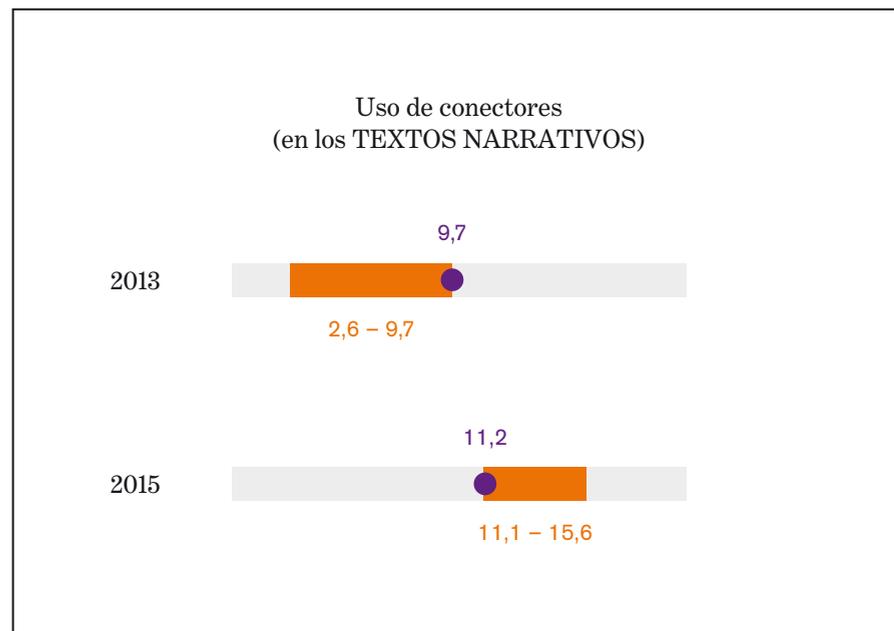
Si comparamos estos resultados con la evolución de los mismos indicadores en los textos escritos por los niños de una escuela que no participó en el programa de PictoEscritura (escuela C), vemos que antes de empezar el programa no había diferencias importantes entre la escuela C y las otras 6 escuelas. Todas aplicaban metodologías convencionales. Mientras que, después del programa, el grupo de escuelas que utilizan la PictoEscritura supera claramente a la escuela C en todos los indicadores. En la escuela C, el uso de metodologías convencionales no genera el progreso necesario de la competencia escritora.

XI. Distribución de las medias obtenidas por la escuela C respecto al rango de medias obtenidas por las escuelas PE, antes y después del programa de PictoEscritura



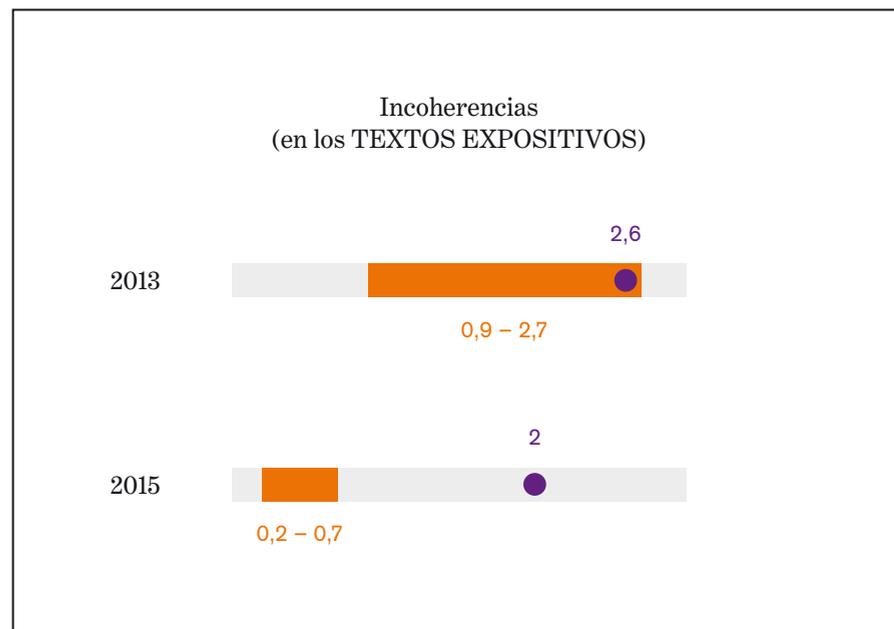
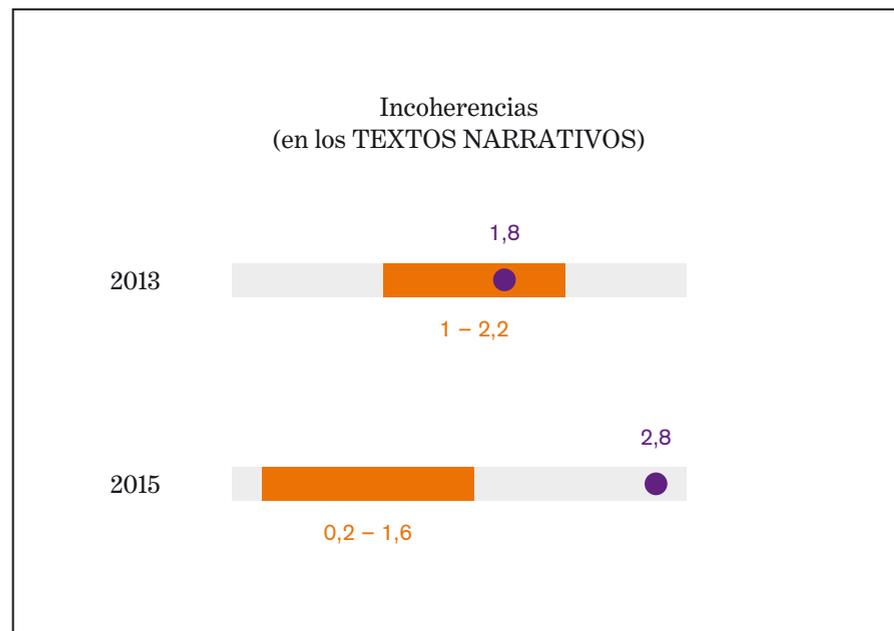
Media escuela C  
Rango de medias escuelas PE

Media escuela C  
Rango de medias escuelas PE



Media escuela C  
Rango de medias escuelas PE

Media escuela C  
Rango de medias escuelas PE



Media escuela C  
Rango de medias escuelas PE

La PictoEscritura consigue que niños y niñas escriban textos más largos, estructuren los textos mediante el uso instrumental de la imagen, enlacen las ideas del texto con conectores, revisen el texto para evitar repeticiones y detecten incoherencias a través de la combinación de texto e imagen.

Con los métodos tradicionales, la evolución de la competencia escritora se estanca de manera peligrosa a mediados de la educación primaria.

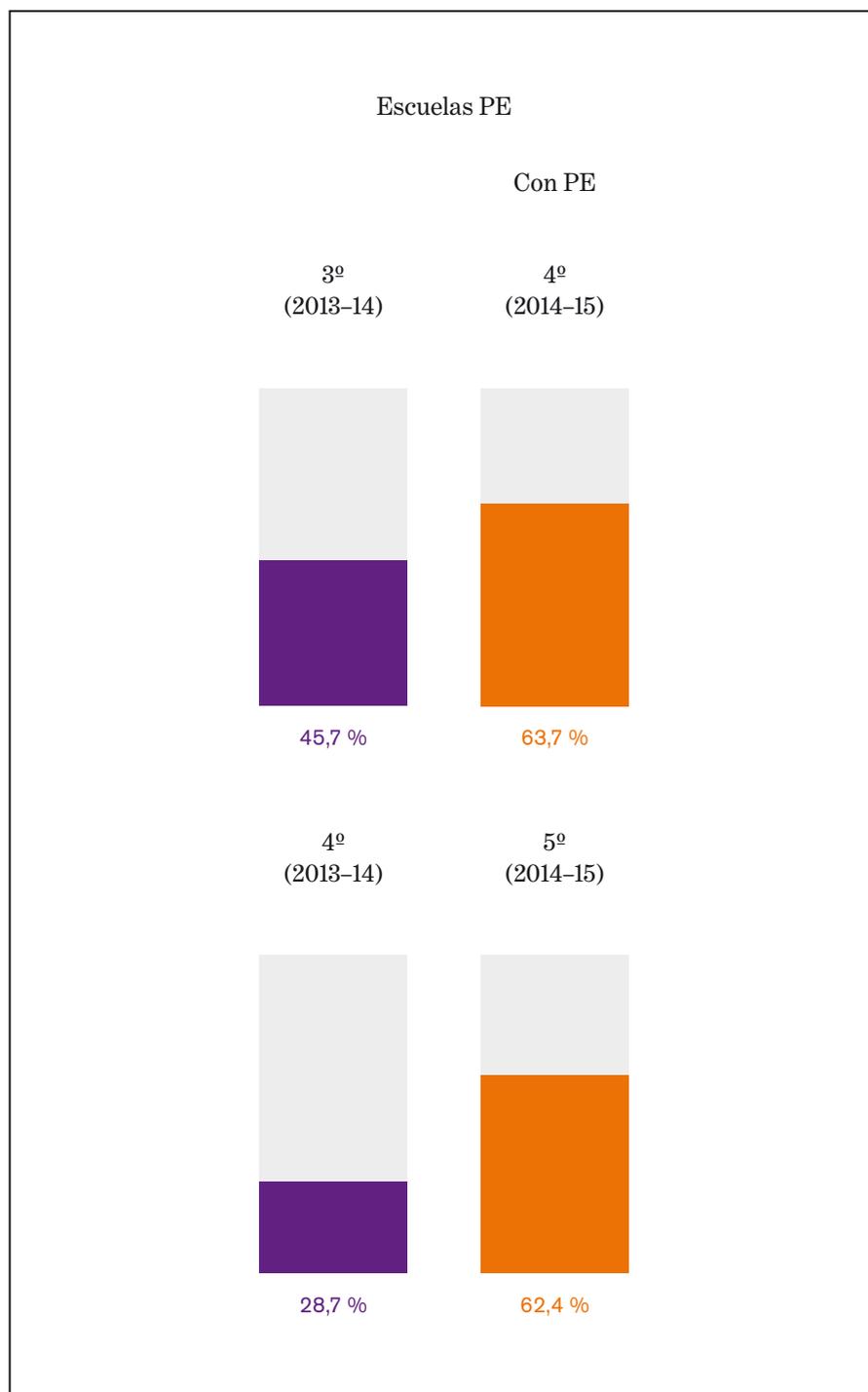
Un último apunte:

Escribir bien  
para leer mejor

Leer es una competencia tan necesaria como escribir. Para leer bien no basta con comprender lo que el texto dice de forma explícita, también hay que saber inferir lo que nos dice de forma implícita. Así los buenos lectores conectan lo que el texto dice con todo lo que saben. Así es como leyendo, se aprende.

Escribir bien comporta un proceso activo de relectura constante del propio texto para identificar qué aspectos funcionan y cuáles no. Por eso, escribir bien es un ejercicio excelente para mejorar la comprensión lectora.

## XII. Incremento en la comprensión lectora INFERENCIAL



A nivel local, colaboramos con diversas instituciones y entidades:



A nivel internacional, trabajamos en red con diversos proyectos como:

826 Valencia (EE.UU.)  
The Ministry of Stories (Inglaterra)  
FightingWords (Irlanda)  
Berättarministeriet (Suecia)  
Noordjes Kinderkunst (Holanda)  
Labo des Histoires (Francia)  
La Grande Fabbrica delle Parole (Italia)  
Hygge Factory (Noruega)

Nuestro agradecimiento a la  
Fundación Joaquim Molins Figueras  
que ha hecho posible la presente publicación  
con la voluntad de contribuir a la divulgación  
de los resultados de esta evaluación.

*Fundació  
Joaquim  
Molins  
Figueras*

[www.voxprima.com](http://www.voxprima.com)